

Béatrice Roche Gardies

Saisir le

Sentiment de l'instant

La peinture, point de jonction de la lumière et du temps, c'est ainsi que l'on pourrait résumer la démarche de Béatrice Roche Gardies. Saisir l'instant dans une composition qui laissera paradoxalement paraître le temps qui passe, c'est ainsi que naît l'émotion. Et à propos du nu, Béatrice Roche Gardies parle sans fausse pudeur de ce que cet art peut encore susciter de réserves, en ce 21^e siècle où pourtant le corps est offert sans retenue à tous les regards.

par Andrée Maennel



◆ La Lettre, huile sur toile, 116 x 73 cm, 2010.



TABLEAUX, DESSINS, photos, lithographies, gravures, sculptures, vitraux, l'œuvre de Béatrice Roche Gardies explore toutes les disciplines, avec pour point de convergence une recherche incessante sur la structure et la lumière.

Diplômée de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, après avoir été élève à l'Académie Charpentier, Béatrice Roche Gardies a d'abord travaillé chez le lithographe d'art Mourlot à Paris, avant de s'orienter vers le graphisme.

Elle crée alors des décors pour la porcelaine de Limoges (où elle est née), des logos, et des motifs pour la grande distribution vestimentaire.

Depuis 2007, elle fréquente également l'atelier du peintre Philippe Lejeune, auprès de qui elle approfondit sa technique picturale.

Et là encore, sa curiosité, son appétit de progresser la poussent à aborder des thématiques aussi



« Les Hespérides », huile sur toile 100 x 120cm, 2010, prix J.P. Brenot au salon Sainte Maure de Touraine 2010.

Lumière



◆ Nymphes au clair de lune, huile sur toile 100 x 80 cm, 2011.

diverses que le portrait, le nu, les paysages, la peinture animale... Béatrice Roche Gardies est également Peintre de l'air. En quelques années, elle a ainsi su se faire un nom, imposer un style, et les récompenses viennent désormais sanctionner un talent original. C'est de son travail sur les personnages – portraits et nus – qu'elle nous parle aujourd'hui.

Dessins & Peintures: Portraits et nus occupent une place de choix dans votre création. Peindre des nus, aujourd'hui, est-ce que cela a encore un sens ?

Béatrice Roche-Gardies: Le nu, c'est le socle sur lequel j'appuie ma peinture, comme des gammes musicales. C'est intéressant de restituer la variation de la lumière sur la peau, sur un corps vivant : la lumière change, le modèle bouge, le temps s'écoule. Ma peinture révèle un intervalle de temps et non un instantané.

◆ *Quand je suis seule, je prends 2 cafés et je m'invite, huile sur toile 100 x 80 cm, 2010.*



Dessins & Peintures : Vous peignez exclusivement sur le motif ?

Béatrice Roche-Gardies : Trois fois par semaine, je me rends à « l'atelier de La Vigne » où enseigne Philippe Lejeune. Des modèles vivants posent, je peins mes ta-

bleaux sur place et non d'après photo. Le travail sur le motif ou devant un modèle exige rapidité et concentration. De fait ça pousse à progresser car on a peu de temps pour saisir l'atmosphère et le caractère du modèle. En travaillant sur le motif, il y a une vibra-

tion qu'on n'a jamais quand on se sert de photos. En partant du réel, je saisis l'unicité de l'instant et je cherche à transmettre une émotion. Le nu n'est pas un but en soi, d'ailleurs parfois, mes nus s'habillent !

Dessins & Peintures : Est-ce parce que le nu interpelle toujours le public ?

Béatrice Roche-Gardies : Oui, je suis parfois surprise des réactions que mes tableaux de nu provoquent. La représentation du corps et de la nudité touche les personnes et peut encore choquer. Alors quand ce ne sont pas des croquis rapides, ou bien je les couvre un peu, ou bien je leur donne une raison d'être nus. La mythologie et les récits bibliques nous donnent d'infinis prétextes. En cela je ne fais que suivre la tradition des peintres classiques. Ce n'est pas toujours facile d'inscrire le nu dans un contexte contemporain, on accepte un décor d'atelier autour du nu, mais un décor quotidien a quelque chose d'incongru. Un tableau de nu peut être interprété de mille façons.... La ligne de crête est étroite !

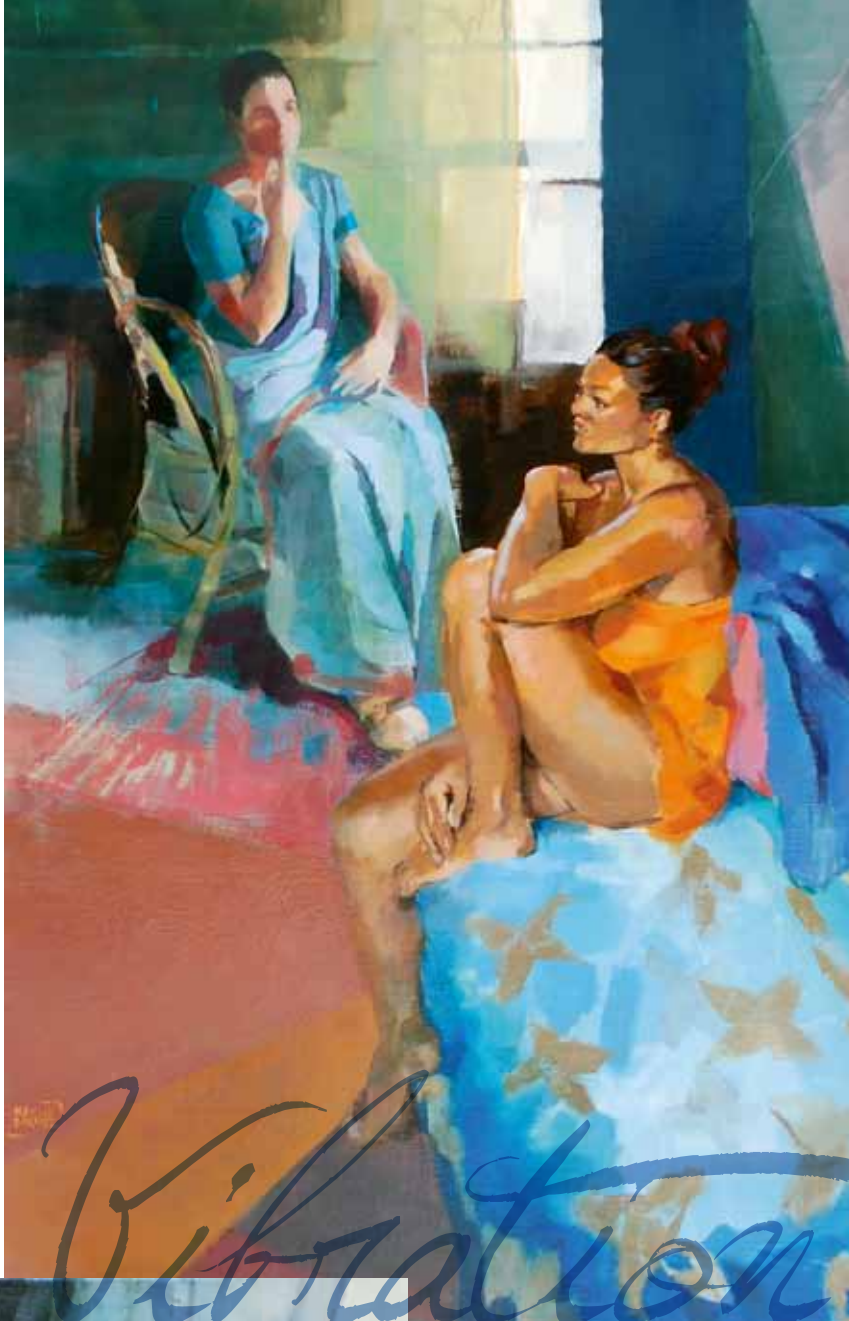


◆ *Résurrection, huile sur toile 116 x 73 cm, 2011.*

Dessins & Peintures: Travailler sur le motif pose la question des retouches, des corrections, du repentir... Vous ne revenez jamais sur votre travail ?

Béatrice Roche-Gardies: Les séances sont en effet courtes, parfois un quart d'heure seulement pour les croquis. A ce moment là, je décroche du « bien faire » et suis dans une sorte de lâcher prise, absorbée par les couleurs et les lumières, je cadre je simplifie pour traduire des sensations et obtenir un ensemble cohérent. La toile reste un assemblage de couleurs juxtaposées, mais même lorsque je peins des nus je reste attentive à ce que ma composition va suggérer. D'ailleurs sinon... les autres peintres de l'atelier se chargent de vous le rappeler ! Rires !

Donc oui, en général j'ai besoin de plusieurs séances de pose pour composer une toile, et l'achever, elle avance à coup de retouches et de corrections. Il m'arrive de revenir sur les couleurs du fond, après coup, car la vibration aussi va toucher l'imaginaire. Quelquefois le modèle accomplit de véritables performances quand les poses sont difficiles, comme par exemple pour le tableau « Caïn et Abel », il faisait les deux poses



◆ Anne ma soeur Anne, ne vois-tu rien venir ?, huile sur toile 116 X 73 cm, 2011.

Vibration

compliquées en équilibre successivement, et changeait toutes les demi-heures !

Dessins & Peintures: Ce côté performance traduit-il votre quête de l'instant à saisir ?

Béatrice Roche Gardies: il est vrai que j'aime bien ce challenge physique et mental : peindre de grandes toiles, dans un temps limité, me booste. Je cherche le geste juste pour donner du sens à ma peinture, et c'est parfois au moment même où je peins que s'impose l'interprétation du sujet. Quand je fais des portraits j'essaie de faire apparaître la singularité de la personne. C'est aussi une célébration de la rencontre. ■

Contacts : reportez-vous à notre carnet d'adresses p.52



◆ Vanité, huile sur toile 80 x 80 cm, 2010.

◆ Mireia Montané, pastel