

Des nouvelles de Béatrice Roche-Gardies



Éclaircie sur l'île Harbour.
Huile sur toile, 73 x 100 cm.

Béatrice Roche-Gardies est diplômée des Arts Décoratifs de Paris. Élève du peintre Philippe Lejeune pendant 7 ans, du docteur en esthétique Franck Senaud, et formée avec les meilleurs peintres portraitistes et paysagistes, elle est une habituée de nos pages. Nous la retrouvons aujourd'hui pour ses travaux en cours, axés surtout sur le paysage et le portrait.



Virginia Crippler
on 298 West
91st NYC.
Huile sur toile,
90 x 90 cm.

Peindre en voyage



En voyage, j'ai toujours envie de peindre. La nouveauté des paysages est stimulante. Réaliser peintures et croquis sur le motif en plein air est très agréable et permet de me recentrer tranquillement sur les sensations éprouvées plutôt que de se dépêcher de tout voir. Je dessine et je peins sur de petits formats dans les jardins botaniques, à la plage, au parc, dans la rue, en profitant du paysage devant moi. Les grandes toiles à l'huile sont réalisées au retour à l'atelier, nimbées de l'atmosphère du pays visité, avec parfois de nouvelles techniques mixant dessin et peinture. Nus et portraits évoluent en fonction des modèles qui viennent poser. Les enfants me surprennent toujours par leur intérêt pour la peinture et la variété des attitudes qu'ils savent prendre très naturellement.

Prochaines expositions personnelles :

- Fin 2018, à la galerie Doublet à Avranches (50) : expo « Chevaux et cavaliers » en duo avec le sculpteur Christophe Dumont.
- En septembre 2018, à la Cour du grand Monarque, à Chartres (28) : expo « Voyages ».

Le matériel

Je n'ai pas un set idéal ni de marques de prédilection. En ce qui concerne le matériel, plus j'en ai, plus je suis contente. J'aime bien les nouveautés et j'ai besoin de matériel spécifique pour chaque technique que je pratique. Pour

l'huile, j'apprécie les belles broches en poils de porc, qui prennent assez de peinture sur la palette et posent bien les tons et aussi les petits blaireaux et putois. J'aime piocher dans la profusion de pinceaux de manière intuitive.



La petite fille au fauteuil.
aquarelle,
48 x 68 cm



LES CONSEILS DE L'ARTISTE POUR CONSTRUIRE UNE ŒUVRE

- Préparer son tableau : réfléchir avant de se jeter sur la toile.
- Que l'on peigne d'après photo, devant un modèle, ou sur le motif, faire un petit croquis préparatoire qui met en place les valeurs et les lignes de force.
- Avoir du matériel de qualité : peintures extra fines, pinceaux adaptés, supports soignés.
- Prendre son temps et même en perdre : garder du plaisir à peindre.
- Acquérir une grammaire suffisante : une bonne formation initiale, et peindre régulièrement.

Sur la plage
du Mihinic.
Huile sur toile,
73 x 100 cm.

